

- ชื่อเรื่อง** : ศึกษากระบวนการและรูปแบบของเสื่อกกเพื่อพัฒนาสู่การออกแบบเฟอร์นิเจอร์แนวศิลปะไทยร่วมสมัย
- ผู้วิจัย** : ยุวดี พรธาราพงศ์, อาณัญ ศิริพิชญ์ตระกูล, มยุรี เรืองสมบัติ, ดร.ณรัตน์ พิกุลทอง
- พ.ศ.** : ๒๕๕๕

บทคัดย่อ

การศึกษากระบวนการและรูปแบบของเสื่อกกนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์เสื่อกกสู่การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ในแนวที่มีความเป็นศิลปะไทยร่วมสมัย วิธีการศึกษา เป็นวิจัยเชิงทดลอง จากการศึกษากระบวนการและรูปแบบการทอเสื่อกกจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี ซึ่งมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน อันเกิดจากการสั่งสมประสบการณ์โดยตรง ด้วยคุณสมบัติของกกที่ปลูกในท้องถิ่นจึงเป็นปัจจัยจากสิ่งแวดล้อมที่ทำให้เกิดภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่นขึ้นมาและเกิดการพัฒนาจนมาถึงปัจจุบัน

จากการนำเสื่อกกมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์เฟอร์นิเจอร์นั้น ด้านการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ของงานวิจัยนี้ มีการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่มีความแตกต่างกัน แต่แนวคิดเรื่องแรงบันดาลใจด้านรูปทรงเหมือนกัน ได้รับความบันดาลใจจากกลีบดอกบัว จากลายไทย ซึ่งเป็นงานศิลปะที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของไทย ที่เป็นมรดกสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลมาจากธรรมชาติ ซึ่ง ดอกบัว เป็นต้นแบบหนึ่งของลายไทย รูปทรงแสดงความรู้สึกถึงความอบอุ่นจากลายเส้นที่มีความโค้งอ่อนโยนจึงเป็นจุดเริ่มต้นของการจากการออกแบบ แบ่งได้ 3 แบบ มีความแตกต่างกันด้านหน้าที่และประโยชน์ใช้สอย โดย รูปแบบที่ 1 เป็นเก้าอี้ครึ่งนั่งครึ่งนอน (Couch) รูปแบบที่ 2 เป็นเก้าอี้เดี่ยว(Arm Chair) และรูปแบบที่ 3 เป็นโต๊ะข้างวางของตั้งโชว์ (End table) รูปแบบที่ได้รับความพึงพอใจมากที่สุด เป็นรูปแบบที่สนับสนุนความเป็นศิลปวัฒนธรรมไทยซึ่งพัฒนารูปทรงให้มีความเป็นสมัยใหม่สามารถเข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน ในหลักของการออกแบบ รูปแบบที่ 1 เก้าอี้ครึ่งนั่งครึ่งนอน(Couch) เป็นรูปแบบที่มีความเหมาะสมกับการนำเสื่อกกจันทบุรีมาพัฒนาในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์มากที่สุด ด้วยเรื่องคุณสมบัติของเสื่อกกที่สำหรับไว้ปูนอน จึงนำคุณสมบัตินี้มาใช้ในการออกแบบเพื่อรองรับการนอน ปรับเปลี่ยน ดัดแปลงทำเป็นลอนเพื่อให้เกิดพื้นผิว ไม่เรียบและโค้งซึ่งสามารถช่วยในการนวดช่วงหลังของผู้นอนทำให้รู้สึกผ่อนคลายและนอนสบาย ประกอบกับคุณสมบัติของเสื่อกกด้วย จึงเป็นการส่งเสริมเรื่องประโยชน์ด้านการใช้งานได้มากที่สุด

Title : The study process and format of the reed to develop into the design Thai furniture contemporary art

Researcher : Yuvadee Phontharaphong, Arnut Siripithakul
Mayuree Ruengsombat, Darunrat Piginthong

Year : 2012

Abstract

The study the process and the format form of this reed, Reed aims to develop products to furniture design in line with the contemporary art Thailand. The study, experimental research. Study of processes and Style woven reed Chantaboon. Chanthaburi. Which has a long history. Caused by from direct experience. With features Kok locally grown and therefore environmental factors that contribute to the wisdom. Local culture and the development until the present.

Reed led the development of the furniture ,The research design of this furniture, furniture design with a difference. The concept is inspired by the shape. Have been inspired by a lotus petal pattern of Thailand, which is a art that reflects the uniqueness of Thailand. The heirloom since ancient .Artists have been inspired and influenced by the natural form of the lotus pattern Thailand. Shapes express feelings the warmth of lines that are curved gently to the beginning of the design classified into three model with a different front where and functional model 1 is the chair and a half sitting half. sleep model, 2 is a single chair and model 3 is a table of the available display , model that has been most satisfactory. A model that supports the arts and culture of Thailand, which shaped the development of the modern era to into the present. In the core of the design model 1 half sitting, half reclining chair is a form that is suitable for reed Chantaboon development in furniture design most With the properties of the reed for the bed coverings. This feature is be used to modify the design to accommodate the bed adapted to the surface waves. A smooth curve, which can help to massage the back of the sleep to relax and sleep well. Combined with the properties of the reed. It is promoting of Use most benefit.